

THÉÂTRE
LA PÉPINIÈRE

d'après *Melissa da Costa*
Blanche Sotou
Audraz Cattin
Laetitia Franchetti
**TOUT
LE BLEU
DU CIEL**
par *Mikaël Chirinian*



REVUE DE PRESSE

Fabiana Uhart / fabiana.uhart@gmail.com / 0615 61 87 89

Tout le bleu du ciel

Au bout de la vie

PAR OLIVIER FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE

Une adaptation tout en finesse du best-seller de Mélissa Da Costa, portée par un duo qui touche juste.



Jorty Champelovier

Audran Cattin et Blanche Sottou. Emile, atteint d'une forme précoce d'Alzheimer, part en voyage avec Joanne pour éviter à sa famille d'assister à sa déchéance.

Après le roman puis le film, *Tout le bleu du ciel* arrive sur scène. Mikaël Chirinian, qui a adapté et mis en scène la pièce, n'a pas essayé de mettre 800 pages sur un plateau, mais plutôt de préserver l'essence de l'histoire et donner vie à cette course contre la montre et l'oubli.

Émile a 26 ans et est atteint d'une forme précoce de la maladie d'Alzheimer. Il refuse de laisser sa famille assister à sa déchéance et décide de disparaître sans laisser de trace. Il passe une annonce pour trouver quelqu'un avec qui voyager. Joanne répond. Secrète, un peu lunaire, elle embarque avec lui dans un vieux camping-car. Sur ses conseils, Émile note chaque soir les petits bonheurs de la journée, pour retenir le présent avant qu'il ne s'efface.

Audran Cattin donne à Émile un appétit de vivre incroyable. Porté par une fougue pleine de naïveté, il défie la maladie sans jamais la nier. Face à lui, Blanche Sottou est une

véritable révélation. Elle incarne une Joanne gauche et lumineuse qui se livre peu, souvent malgré elle. Leur duo trouve sa force dans ces mouvements contraires qui finissent par se rejoindre. Quant à Laetitia Franchetti, elle passe avec précision de la narration aux personnages croisés sur la route.

Quelques rochers, un van miniature, une maison de poupée et des projections suffisent à faire surgir le voyage. Le récit passe du rire à la gravité sans s'alourdir. La maladie ne disparaît jamais. À mesure que la route avance, elle grignote l'insouciance et rapproche Émile de la fin annoncée. Mais ce voyage révèle surtout deux êtres qui s'ouvrent l'un à l'autre et la puissance fragile de l'humain. Sans forcer l'émotion, le spectacle touche juste. ■

D'après le roman de Mélissa Da Costa.
Adaptation et mise en scène de Mikaël Chirinian. Durée : 1 h 20. Au Théâtre La Pépinière, à Paris (II^e). Jusqu'au 5 décembre. Tarifs : de 31,50 à 43,50 euros. Tél. : 01-42-61-44-16.

Ces succès (mérités) du festival Off d'Avignon arrivent à Paris

Des histoires vraies poignantes ou exaltantes, des fictions qui sonnent juste, emportent et éclairent, des comédies farfelues et musicales, des adaptations pleines d'humanité... La rentrée théâtrale parisienne regorge de pépites découvertes à Avignon.

Par Sylvain Merle et Grégory Plouviez

« Tout le bleu du ciel »: une délicate adaptation



Cette adaptation de «Tout le bleu du ciel» avec Blanche Sottou, Audran Cattin et Laetitia Franchetti se distingue par une délicatesse pleine de poésie.

Photo : Jonty Champelovier

L'histoire, les (nombreux) lecteurs de Mélissa Da Costa la connaissent. Émile apprend qu'il va perdre la mémoire petit à petit. Avant le saut dans le grand vide, ce jeune homme plein de vie veut voir du pays, partir marcher en pleine montagne, se connecter avec la nature. Et partager son voyage avec une inconnue, afin de ne pas faire subir sa déchéance à ses proches.

Le voilà dans un camping-car avec Joanne, jeune femme taiseuse qui cache peut-être un secret...

Signée Mikaël Chirinian, cette adaptation se distingue par une délicatesse pleine de poésie, une mise en scène aérienne et une scénographie à l'avenant. Les deux comédiens principaux sont touchants. Le charme opère.

«Tout le bleu du ciel », actuellement à la Pépinière (Ile).

8 septembre 2026

Chronique de Tout le bleu du ciel

Par Hélène Kuttner dans l  mission de Cyrielle Sarah Cohen

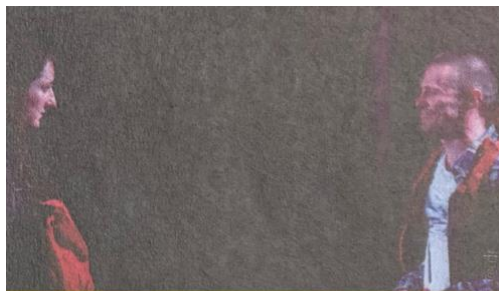


<https://www.youtube.com/live/WhrgtEGC6lk>

A la minute 36:38

PAGESCRITIQUES

Retrouvez toutes nos critiques sur www.theatral-magazine.com



■ Tout le bleu du ciel

[Tout en finesse et douceur]

d'après le roman de Mélissa Da Costa,
adaptation et mise en scène Mikaël Chirinian
Théâtre de la Pépinière, 75002 Paris,
01 42 61 44 16, du 3/09 au 5/12

Adapté par Mikaël Chirinian, le roman de Mélissa Da Costa, *Tout le bleu du ciel*, suit les derniers mois de vie d'un jeune homme atteint à 26 ans d'un Alzheimer précoce. Ne voulant pas infliger sa déchéance à ses parents, Emile passe une petite annonce pour trouver une compagne ou un compagnon avec qui faire un ultime voyage en camping-car dans les paysages fabuleux de la France. Joanna, une mystérieuse jeune femme de 30 ans, accepte le deal. Elle se lance avec lui dans ce périple sans condition, sans question. Bien vite, l'aventure se ponctue d'incidents liés à la mémoire défaillante d'Emile qui finit par devenir dépendant d'elle...

Le texte comme son adaptation arrachent des larmes. Difficile de résister. Et pourtant, on se sent bien avec eux, dans ces paysages montagneux, sous ces ciels étoilés. Emile et Joanna nous entraînent malgré nous dans ce road movie, raconté par la sœur d'Emile. Les comédiens, très complices, portent ce texte avec beaucoup de finesse et de douceur.

Hélène Chevrier

à partir du

3

Sept.

TOUT LE BLEU DU CIEL

La Pépinière – Paris

Audran Cattin Dernier voyage avant l'oubli

Audran Cattin (*Les Bracelets rouges*, *Le Cercle des poètes disparus*, *La Corde...*) joue Emile dans *Tout le bleu du ciel*, l'adaptation du roman de Mélissa da Costa par Mikaël Chirinian. Un jeune homme de 26 ans atteint d'un Alzheimer précoce passe une annonce pour être accompagné dans un grand voyage en camping-car avant d'oublier. Une jeune femme de 30 ans, Joanne, se lance dans cette ultime aventure avec lui...



Théâtral magazine : Qu'est-ce qui vous relie au personnage d'Emile ?

Audran Cattin : C'est un rôle qui me poursuit. J'avais passé les auditions deux ou trois ans avant pour jouer dans le téléfilm adapté aussi du roman. C'est finalement Hugo Becker qui a été pris. Et puis Mikaël Chirinian me l'a proposé dans sa version théâtrale après avoir entendu parler de moi. J'ai aimé la manière dont il aborde cette histoire extraordinaire. Le personnage d'Emile me parle beaucoup. Comme lui, j'adore la montagne, la randonnée. Et puis c'est très intéressant de jouer quelqu'un qui sait qu'il vit ses derniers instants.

A quoi correspond la quête d'Emile ?

Il veut vivre toute sa vie en accéléré parce qu'il a conscience petit à petit de partir. En fait, il a plusieurs raisons de faire ce voyage. Il ne veut pas avoir à faire face au regard compatissant de sa famille qui le sait atteint d'un mal incurable. Il part aussi parce qu'il veut mourir dans un endroit magni-

fique et pas dans un hôpital. Et puis, il rêvait d'aller à la montagne et c'est l'occasion ou jamais pour lui de faire ce grand road trip.

Il ne veut pas être une charge pour sa famille, mais il l'est pour Joanne qui l'accompagne.

Ils font tous les deux un pacte qu'elle accepte. Ce qui est beau, c'est de voir qu'au début ce sont deux tempéraments complètement opposés. Et c'est grâce à sa bizarrerie à elle, que lui-même va s'ouvrir et comprendre que la vie est belle, qu'il faut en profiter.

Le personnage de Joanne est mystérieux. On sent qu'elle fuit aussi quelque chose et pour elle, ce voyage est une renaissance.

C'est très poignant. Comment ne pas se laisser submerger par les larmes ?

Mikaël a accentué l'humour qui provient du fait qu'ils sont en total décalage. **On sait comment ça finit, donc on va chercher autre chose, tous les petits détails de leur relation, les moments magiques, les épiphanies qu'on peut avoir dans la vie.** On n'est pas dans la psychologie. Leurs dia-

logues le montrent.

L'histoire est racontée à posteriori par la sœur d'Emile, Marjorie. Théâtralement parlant, c'est très intéressant parce qu'elle est là tout le temps. Elle nous regarde jouer les scènes. C'est comme une sorte de fantôme qui nous réanime.

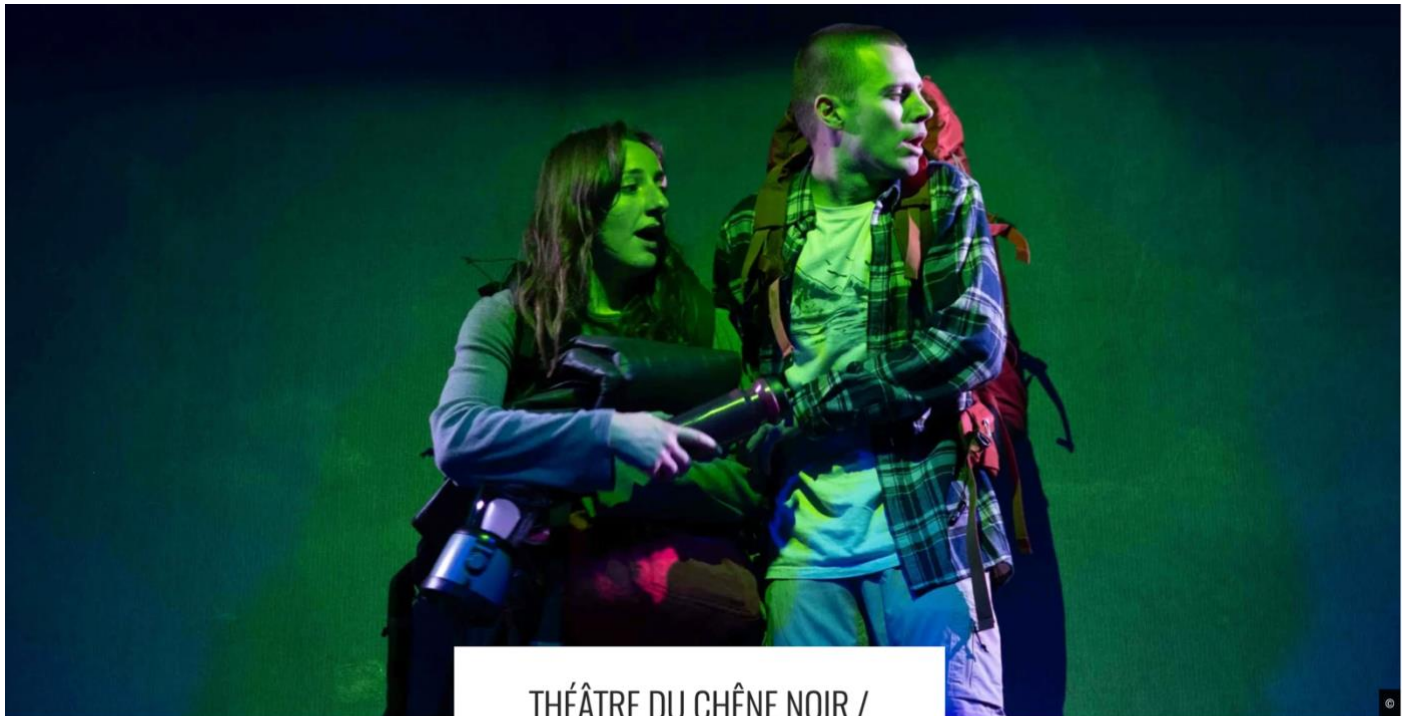
Vous avez joué dans la série *Les Bracelets rouges*, qui parle aussi d'adolescents malades et comment ils abordent la vie. Il y a quelque chose qui vous touche dans la fragilité de la jeunesse ?

Je pense qu'on a tous un peu des appétences pour des rôles ou des thèmes. Moi c'est le drame, même si je pense que je serai bon aussi dans la comédie.

*Propos recueillis par
Hélène Chevrier*

■ *Tout le bleu du ciel*, d'après le roman de Mélissa da Costa, adaptation et mise en scène Mikaël Chirinian, avec Blanche Sottou, Audran Cattin, Laetitia Franchetti. Théâtre de la Pépinière, 7 rue Louis-le-Grand 75002 Paris, 01 42 61 44 16, du 3/09 au 5/12

Mikaël Chirinian adapte et met en scène « Tout le bleu du ciel » de Mélissa da Costa, un périple touchant



THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR /
D'APRÈS UN TEXTE DE MÉLISSA
DA COSTA / ADAPTATION ET MISE
EN SCÈNE DE MIKAËL CHIRINIAN

Mikaël Chirinian adapte et met en scène le premier roman à succès de Melissa da Costa, *Tout le bleu du ciel*. Un périple improbable et tragique dont il tire tout le potentiel émotionnel, notamment grâce à une belle interprétation féminine.

La maladie d'Alzheimer, malheureusement, concerne aujourd'hui tout un chacun, de près ou de loin. Il est à la fois normal et courageux de voir le théâtre s'emparer de ce thème a priori peu vendeur. Pour cela, Mikaël Chirinian, après avoir interprété l'an dernier le rôle d'un fils dont le père décline dans le très beau *Voyage d'hiver* mis en scène par Benoît Giros, s'appuie, cette fois en tant que metteur en scène, sur le premier roman à succès de Melissa da Costa, devenue depuis une autrice de best-sellers. Son récit imagine le dernier voyage d'un jeune homme de 26 ans, atteint d'un Alzheimer précoce, auxquels les médecins donnent deux ans au plus à vivre, et qui préfère partir backpacker dans les montagnes pyrénéennes plutôt que de mourir tristement à l'hôpital. On sait donc dès le début que tout se finira mal, mais l'on sent bien que la présence de Jeanne risque de redistribuer les cartes. Car avant de partir, Émile publie une petite annonce pour trouver quelqu'un qui voudrait bien l'accompagner dans son dernier trek. Jeanne, jeune femme un peu perdue, se lance dans l'aventure sans paraître pour autant n'en rien attendre.

Réconciliation familiale et hymne à la vie

D'un romanesque qui tire régulièrement vers l'invraisemblable, d'une histoire aux ressorts dramaturgiques qui empruntent des chemins balisés, Mikaël Chirinian parvient à faire un spectacle touchant. Certainement grâce à une Blanche Sottou, grande bringue au jeu subtil, paysage

d'émotions qui se déclinent en de multiples nuances, qui incarne son personnage de Jeanne de telle manière qu'elle le rend à la fois attachant et mystérieux. L'action avance dans l'alternance de pages du journal de bord que tient Emile (Audran Cattin), lues par une femme à l'identité longtemps énigmatique (Laetitia Franchetti) et les différentes étapes du voyage et des évolutions de la relation entre Émile et Jeanne. Du cirque de Gavarnie à Lescun, les deux vingtenaires apprennent tout d'abord à se découvrir, à s'entendre, puis plus si affinités. La scénographie constituée de quelques faux rochers suggère habilement les différents lieux que le duo traverse à l'aide également d'accessoires relevant du théâtre d'objet (maison, camping-car). La vidéo, qui démarre un peu kitsch dans l'évocation des nuits étoilées finira sur un ballet de nuages plus convaincant. Le récit aura alors connu quelques twists et un crescendo final qui fait couler les larmes. Réconciliation familiale et hymne à la vie, ça marche toujours, et on ne dit pas non.

Eric Demey

Tout le bleu du ciel : Faim de vies

Au Théâtre du Chêne Noir à Avignon, avant de rejoindre La Pépinière à la rentrée, Mikaël Chirinian adapte le best-seller de Mélissa da Costa et révèle l'épatant Audran Cattin et surtout l'inénarrable Blanche Sottou.



© Jonty Champelovier

Quelques rochers suffisent à faire surgir la montagne. Un grand écran déroule des ciels changeants et des chemins de traverse, tandis qu'un van miniature et une maison réduite à l'échelle d'un jouet, tels des cailloux semés sur le chemin de la mémoire, dessinent l'itinéraire de ce road trip immobile. Tout relève ici de la suggestion. Précise, la mise en scène de **Mikaël Chirinian** concentre le regard sur l'essentiel, les êtres, les émotions et l'humain.

Tout commence par une annonce. À vingt-six ans, Émile apprend qu'il est atteint d'une forme précoce de la maladie d'Alzheimer et qu'il est condamné à brève échéance. Avant que les souvenirs ne s'effacent, il refuse la compassion de ses proches, l'acharnement thérapeutique et choisit de partir. Il veut disparaître debout, libre de ses derniers instants et rester pour ses parents, beau, jeune et musclé. Il lance alors un appel pour trouver un compagnon ou une compagne de route prêts à le suivre, à avaler les kilomètres, vivre à la marge sans jamais le ramener vers les soignants. Joanne répond. Jeune femme mutique, un peu perdue, arrivée sans bagages, elle accepte ce pacte étrange et promet de rester jusqu'au bout.

Deux solitudes qui apprennent à vivre

Quand l'existence s'effiloche, comment retenir ce qui compte ? Émile, sous les suggestions de Joanne, consigne tout dans un carnet, les menus détails, les anecdotes, les instants volés, tout ce qui compose une journée, une vie, pour que rien ne se perde. Autour de ce geste, à la fois dérisoire et magnifique, le tandem, assez désaccordé, s'ajuste peu à peu. Lui est rationnel, urbain, pressé. Elle médite et avance à son rythme, presque hors du monde, avec une douceur lunaire.

Leurs planètes semblent irréconciliables et pourtant, dans les interstices, dans les petits riens glanés au fil des kilomètres, une harmonie se dessine, une tendresse enrobe le quotidien. La rencontre improbable met du baume au cœur de ces deux écorchés que leurs drames, tus ou avoués, rapprochent. Une question court alors sous chaque scène, jusqu'où peut-on aller pour l'autre afin que la tragédie n'empiète jamais sur le rire, sur le souffle de vie ?



Un tandem à fleur de peau

Cette émotion tient d'abord à ses interprètes. **Audran Cattin** compose un Émile lumineux, parfois bravache, toujours profondément humain. Derrière la vitalité pointe peu à peu la peur de voir son identité lui échapper et de finir son existence dans une chambre d'hôpital aseptisée. Face à lui, **Blanche Sottou** impressionne par son étrangeté naturelle. Avec sa maladresse assumée, ses silences et son regard constamment en décalage, elle façonne une Joanne aussi mystérieuse qu'attachante. Ensemble, ils construisent un duo d'une grande justesse, où le rire précède souvent les larmes sans jamais les forcer. **Laetitia Franchetti** sert de fil rouge à l'histoire et complète la distribution de sa présence discrète.

Paru en 2019, le premier roman de **Mélissa da Costa** s'étire sur près de huit cents pages. Mikaël Chirinian en extrait la moelle pour en faire un spectacle d'une heure vingt d'une remarquable fluidité. Sans chercher à tout raconter, il préserve l'essence du récit et évite soigneusement les pièges du mélodrame. Son adaptation rappelle avec pudeur que vivre ne consiste pas seulement à compter les jours, mais à les habiter pleinement. Alors, à l'instar d'Émile et de Joanne, n'attendez pas pour vous réparer, pour exister. Empruntez les routes de traverse, croyez en vos rêves et réalisez-les. Portée par deux jeunes comédiens dont le parcours mérite désormais d'être suivi de près, cette pépite du Off vous le rappelle avec intensité et émotion. Il suffit parfois d'oser pour enfin se trouver.

Olivier Frégaville Gratian d'Amore

Tout le bleu du ciel

Ce livre fait partie des quelques-uns que des millions de lecteurs ont serrés contre eux comme un talisman. *Tout le bleu du ciel*, paru en 2019, devenu l'un des plus vastes succès de la littérature française récente, est de ceux-là. Le porter au plateau relevait de la gageure. Mikaël Chirinian s'y est risqué, signant l'adaptation et la mise en scène d'un spectacle présenté cet été au Théâtre du Chêne Noir, dans le foisonnement du Festival Off d'Avignon. (...)

Mikaël Chirinian fait le pari de la sobriété et du mouvement. Le récit épouse la forme d'un carnet de voyage, celui qu'Émile tient au fil des kilomètres, et la scène devient l'espace mental d'un homme qui veut tout voir avant d'oublier. Les images de Mike Guermyet ouvrent des horizons, la musique de Pierre-Antoine Durand accompagne la course, les lumières de François Leneveu dessinent ces ciels changeants que le titre appelle. Rien de larmoyant dans cette traversée, car l'humour y tient sa place, la tendresse aussi, et cette lucidité désarmante des êtres qui n'ont plus rien à perdre.

Au cœur du dispositif, trois interprètes tout à fait remarquables. Audran Cattin prête à Émile sa jeunesse et cette vitalité qui refuse la résignation. Blanche Sottou compose une Joanne mystérieuse, dont le passé affleure peu à peu. Laetitia Franchetti incarne Marjorie, la sœur d'Émile, présence qui rattache le fugitif à tout ce qu'il laisse derrière lui. Ensemble, ils tissent une relation où la gravité n'exclut jamais la joie, où chaque étape rapproche de l'essentiel. Mikaël Chirinian n'est pas un inconnu de cette maison. On l'y avait admiré la saison passée, bouleversant interprète de *La Disparition de Josef Mengele* dans la mise en scène de Benoît Giros. Il revient cette fois de l'autre côté du plateau, avec la même exigence, celle d'un artiste qui sait combien la scène peut agrandir un texte et transformer un roman intime en expérience partagée.

Que reste-t-il quand on oublie tout ? La question, posée par Émile, traverse le spectacle et déborde largement son histoire. Car *Tout le bleu du ciel* ne parle pas seulement de la maladie ni de la mort. Il parle de la manière d'habiter le temps qui nous est donné, de la beauté saisie au vol, des rencontres qui sauvent. À l'heure des écrans rois où l'on court sans plus trop regarder autour de soi, cette fable lumineuse invite à ralentir, à lever les yeux, à oser enfin.

On sort d'une telle proposition avec l'envie curieuse de vivre plus intensément. C'est peut-être là le plus beau présent qu'un spectacle puisse offrir, non pas consoler du néant, mais réveiller l'appétit du monde. À midi et quart, quand le soleil d'Avignon frappe le plus fort, le Chêne Noir offre une heure vingt de grand air que l'on vient respirer avant de retrouver le chant des cigales et tout le bleu du ciel.

Philippe Escalier

“Tout le bleu du ciel” : une fable poétique bouleversante



À partir d’une petite annonce loufoque, deux jeunes gens s’embarquent dans un improbable road trip pyrénéen pour conjurer le gouffre qui semble les aspirer tous deux. Une fable poétique intense, superbement interprétée par Blanche Sottou, Audran Cattin et Laetitia Franchetti dans une adaptation fine du best seller de Melissa Da Costa, mise en scène par Mikaël Chirinian. A ne pas manquer.

Kit de survie

« Jeune homme de 26 ans, condamné à une espérance de vie de deux ans par un Alzheimer précoce, souhaite prendre le large pour un ultime voyage. Recherche compagnon(ne) pour partager avec moi ce dernier périple. » La petite annonce postée par Emile ne laisse planer aucun doute sur sa situation et son espérance de vie, mais à sa grande surprise, elle attire une jeune femme qui elle aussi a une furieuse envie de tout plaquer. La jeune femme, longue et brune, chaussée de sandales dorées, c’est Blanche Sottou, dont la présence énigmatique et terrienne irradie dès le commencement de cette fable incroyable. Le jeune homme qui veut tout plaquer, qui fuit l’hôpital et les traitements, les angoisses de ses parents et l’empathie de sa sœur, c’est Audran Cattin, acteur d’une sincérité absolue, d’une authenticité sans failles. Tous les deux, entre les rochers d’une randonnée pyrénéenne, le camping car en miniature comme un jouet d’enfant, vont se rencontrer et se trouver pour mettre en commun leurs failles, mettre entre parenthèses leur désespoir et savourer l’apaisement comme un kit de survie.

Une fable entre réalité et songe

Et puis il y a Marjorie, la sœur d’Emile, petit lutin malicieux qui est la troisième voix du récit, double d’Emile ou porte parole de son carnet de voyage, que l’on découvrira après sa disparition, jouée par Laetitia Franchetti. Le dialogue, à deux ou à trois, se tricote avec délicatesse dans une scénographie enfantine, onirique et organique, grâce aux belles images vidéo de Mike Guermyet qui fait danser la lune dans des cieux étoilés, projette des orages ou des feux d’artifices, tandis que la bande son astucieuse de Pierre-Antoine Durand invite les cigales, fait souffler le vent ou installe un tempo fluide d’un temps qui passe lentement mais semble inexorablement se distendre et éclater. Les comédiens, la scénographie et le texte, qui évoque de simples moments de vie et d’échanges, racontent comment deux écorchés se réparent les âmes en se rapprochant doucement, en prenant soin l’un de l’autre. C’est simple et bouleversant, drôle et tragique. Le théâtre ici rejoint l’humanité toute entière dans ce qu’elle a de misérable et de grandiose. C’est magnifique.

Hélène Kuttner

Tout le bleu du ciel

La Pépinière Théâtre

D'après le roman de Mélissa Da Costa, adapté et mis en scène par Mikael Chirinian avec Blanche Sottou, Audran Cattin et Laetitia Franchetti.

Emile est atteint d'une maladie dégénérative et n'a plus que quelques mois à vivre. A la suite d'une petite annonce pour trouver quelqu'un pour l'accompagner dans son dernier voyage, il rencontre Joanne, partante pour cette virée.

Ils se lancent alors, dans le camping-car bleu d'Emile, à l'assaut des montagnes pour du camping et de la randonnée.

Les débuts sont difficiles. Il est aussi boute-en-train qu'elle est mutique. Adeptes de la méditation, elle saura néanmoins peu à peu s'accorder à son partenaire d'échappée, portant elle aussi un lourd secret.

Adapté du best-seller éponyme de *Mélissa Da Costa*, ***Tout le bleu du ciel*** explore les liens qui se tissent entre les deux, en même temps que la dégradation de la santé et de la mémoire d'Emile.

Déployant lentement la virée d'Emile et Joanne, l'adaptation fidèle de **Mikaël Chirinian** pour une version à trois comédiens ne faiblit pas et se suit avec intérêt. C'est un bol d'air salubre en même temps qu'un travail d'une grande finesse.

La mise en scène délicate de Mikaël Chirinian s'appuyant sur la scénographie douce et poétique de **Bastien Forestier**, le beau travail vidéo de **Mike Guermyet** ainsi que la musique évocatrice de **Pierre-Antoine Durand** donne à ce road-movie une touchante beauté.

C'est **Audran Cattin** qui incarne Emile. Il est parfait et confère à son personnage une émotion intense. Joanne est interprétée par la singulière **Blanche Sottou** à la puissance de jeu phénoménale.

Laetitia Franchetti, émouvante, est à la fois la narratrice, la voix des mots du carnet d'Emile et d'autres personnages.

Ces trois comédiens nous entraînent avec grâce dans un envoûtant voyage au charme indiscutable dans lequel les attachants protagonistes parviendront à se trouver eux mêmes et dont on reste longtemps imprégné.

Nicolas Arnstam

En cette rentrée, découvrez l'adaptation en pièce de théâtre du best-seller « Tout le bleu du ciel » de Mélissa Da Costa



« Le plus grand voyageur est celui qui a su faire une fois le tour de lui-même. » Confucius
Et si, en cette rentrée 2026, on s'offrait ce voyage sans même quitter **Paris** ? Direction le **Théâtre de la Pépinière**, dans le 2^e arrondissement, pour découvrir l'adaptation sur scène de **Tout le bleu du ciel**, le roman phénomène de **Mélissa Da Costa**. Après avoir conquis des millions de lecteurs, l'histoire d'Émile et Joanne prend désormais vie au **théâtre**, dans une mise en scène signée Mikaël Chirinian. Un voyage lumineux et bouleversant, porté par Audran Cattin, Blanche Sottou et Laetitia Franchetti.

Un roman phénomène qui a touché 1,5 million de lecteurs

Publié en 2019, **Tout le bleu du ciel** est le premier roman de **Mélissa Da Costa**. On y rencontre Émile, 26 ans, atteint d'un **Alzheimer précoce** et condamné à une espérance de vie de deux ans. Refusant de passer ses derniers mois entre les murs d'un hôpital, il décide de partir, loin des médecins et des regards de ses proches. Il publie alors une petite annonce sur Internet pour trouver un compagnon de voyage. C'est Joanne, une jeune femme qu'il ne connaît absolument pas, qui lui répond. Une condition pourtant : elle ne devra jamais le ramener à l'hôpital. Les voilà donc partis sur les routes de France, à bord d'un camping-car, sans véritable itinéraire. Au fil des paysages, des rencontres, des silences et des éclats de rire, ce qui devait être un ultime voyage devient une **quête intérieure**. Au-delà de la maladie et de l'urgence du temps qui reste, le roman célèbre la **liberté**, l'**amour**, la **résilience** et cette incroyable capacité que nous avons à continuer de vivre, même lorsque tout semble nous échapper.



Des étagères de bibliothèque à la scène

Avec 1,5 million de lecteurs, **Tout le bleu du ciel** est devenu un phénomène littéraire et a largement contribué à installer Mélissa Da Costa parmi les autrices françaises les plus lues de sa génération. Et si, comme nous, vous avez adoré le livre, cette **rentrée théâtrale** devrait vous plaire : c'est désormais sur scène que vous retrouverez **Émile et Joanne**. **Mikaël Chirinian** adapte et met en scène le roman au **Théâtre de la Pépinière**, dans une version épurée qui conserve toute la dimension intime et humaine de l'histoire. Sur scène, **Audran Cattin** incarne Émile, tandis que **Blanche Sottou** prête ses traits à Joanne. Ensemble, ils nous embarquent dans ce **road trip initiatique** fait de paysages rêvés, de souvenirs, de maladresses, d'humour et de silences.

Le défi était de taille : comment faire entrer sur une scène de théâtre un voyage qui, dans le roman, s'étend sur des centaines de pages, traverse de nombreux paysages et raconte la construction progressive d'une relation ? La réponse tient ici dans la mise en scène, le talent des comédiens, mais aussi dans la voix de **Laetitia Franchetti**, qui donne vie au carnet de voyage d'Émile. Elle accompagne le récit et nous livre, par petites touches, les ellipses et les moments que le format théâtral ne permet pas de montrer. En **1h20**, le spectacle réussit ainsi à condenser l'essence du roman sans chercher à tout raconter : il nous fait surtout ressentir le voyage, les émotions et le lien qui se tisse peu à peu entre les deux personnages.

Notre avis : doux, tendre et profondément humain

Nous sommes **ressortis particulièrement touchés** par cette histoire que nous connaissions pourtant déjà, avec une furieuse envie de profiter davantage des petits bonheurs du quotidien. On sourit, on s'émeut et cette histoire nous rappelle avec beaucoup de délicatesse que la vie ne se mesure pas seulement au temps qu'il nous reste, mais à la manière dont on choisit de le vivre. La pièce est **rythmée** et évite de tomber dans le pathos. Elle laisse une belle place à l'humour, aux petits instants de complicité et à la relation qui s'installe peu à peu entre les deux personnages. Deux inconnus qui prennent la route ensemble, deux personnalités que tout pourrait opposer et qui, petit à petit, vont créer un lien sensible et sincère. C'est sans aucun doute **l'une des sorties culturelles les plus émouvantes de cette rentrée parisienne !** **Tout le bleu du ciel** vous invite à prendre la route, à regarder autrement ceux qui nous entourent et, surtout, à ne pas oublier de lever les yeux vers le ciel.

Tout le bleu du ciel

Théâtre de la Pépinière, 7 Rue Louis le Grand 75002 Paris

Du 3 septembre 2026 au 5 décembre 2026

FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2026 : Les spectacles à ne pas louper ! #OFF26

Dans moins d'un mois, le **Festival OFF d'Avignon 2026** sera lancé ! Alors pour vous aider à faire un peu le tri parmi les 1780 spectacles proposés, voici une première sélection de spectacles que j'ai vu à Paris ou des pièces d'amis que je soutiens. Oui c'est rare l'amitié dans ce milieu, alors on la préserve au mieux ! Des spectacles qui m'ont ému, fait réfléchir ou même hurler de rire ! Oui oui ! Tout ça !

Je les place par horaire de représentation lors du festival ! Cliquez sur les titres des pièces pour avoir plus d'infos ! **Mais quoi ? C'est parti !**



TOUT LE BLEU DU CIEL à 12h15 au Théâtre du Chêne

Noir : une création qui me donne particulièrement envie : un road-trip théâtral sensible et lumineux, adapté du best-seller de Mélissa Da Costa, qui explore avec émotion et humanité la quête de soi, la liberté et la force des rencontres.